

TEXT: HELENA ŠTĚTINOVÁ

FOTO: VLADIMÍR HÁJEK



# CHATA S VÝHLEDEM NA SÁZAVU

**Postavit si novou chatu a luxusně ji vybavit je jednoduché, pokud nejsme finančně limitováni. Ale vytvářet pět let příjemné bydlení z vlhké ruiny skryté v džungli, která se po desetiletí rozrůstala na neudržované stráni, je příběh, který stojí za vyprávění.**

**Z**prostředkovala nám ho designérka Michaela Hořejší, která při jednom našem pracovním setkání prohodila větu o tom, že léta pomáhá přátelům se zařizováním chatičky. A zmínila se, že recyklují spoustu věcí, jež by ostatní

lidé dávno vyhodili. „Přátelé kdysi měli nábytek ve venkovském stylu. Ten teď vytáhli z půdy, několika upravenými kousky zařídili interiér, ale většinu ho rozebrali a použili jako dveře a také z něj vyrobili postel,“ pronesla Michaela větu, která zasela semínko

zvědavosti. A tak jsme využili laskavého pozvání paní Hany a pana Františka, kteří ale chtěli zůstat v anonymitě, a vyjeli jsme se na jejich chatu podívat.

Domek uprostřed zahrady na proslulé stráni, z níž je vidět na řeku Sázavu, ani náhodou nepřipomíná původní kombinovanou, z části zděnou, z části montovanou chatičku z poloviny sedmdesátých let minulého století, které se tenkrát rozrostly po Čechách jako houby po dešti. Když ji současní vlastníci před pěti lety kupovali, byla ve stylu „příštější homeless“ a stavba i s pozemkem se prý dala nejpřesněji popsat slovem spoušť. Domek měl pouhých dvacet čtverečních metrů, nebyla do něj zavedena voda a suchá toaleta stála v za-



hradě. Protože byl dlouho neobývaný, objekt postupně zchátral a zvlhl. Většina lidí by se rozhodla jej zbořit a stavět od základu znovu. To ale není styl nových majitelů. Ti zvolili opačný postup. Začali chatu krok za krokem vracet do života a měnit k obrazu svému.

### Radost a tvrdá dřina

Zpočátku sem jezdili jako na výlet. Přes den pracovali a na noc se vraceli domů. Postupně pozemek oplotili, pořídili mu pěk-ná vrata. Původní stavení poctivě vyklidili, vyvětrali a vysušili, aby tu mohli přespávat a začít s přestavbou a úpravou zahrady. Dojízďeli sem z města, tvrdě pracovali a těšili

se z toho, jak se jim vše mění pod rukama. Na proměně pozemku i na přestavbě pracovali a nadále pracují pouze oni dva, pomáhá jim kamarád pan Ondřej a s úpravou interiéru, na kterém úročí své poznatky ze studií, pomáhala a pomáhá také Michaela.

Jak jsme se během návštěvy dozvěděli, k základní konstrukci chaty postupně přibývaly další místnosti. Na fasádě to ale na první pohled nepoznáme. Sjednocuje ji dřevěný smrkový a kamenný obklad, pořízený v Baumaxu.

### Potřeba přístavby

„V obci je našťestí vodovod i kanalizace. Tak investoři natáhli přípojky k chatě



1 3



2 4



- 1 Stavba je zčásti podsklepena, úložný prostor najdeme i pod terasou
- 2 K domu vede schodiště vybudované z betonové dlažby a palisád
- 3 V zádveří u zadního vchodu vzniklo zastřešené místo k posezení
- 4 Z původní kuchyňky je dnes předsíň. Přezouvací lavici a otevřený botník majitelé postavili z prken a z cihel



5

a značně si tak zlepšili komfort bydlení,“ dala se do řeči Michaela, když nás provázela přestavěnou chatou, změněnou k nepoznání, a vzpomínala dál: „Přistavěli koupelnu, ložnici a terasu, aby tu mohli pobývat delší dobu. Ani nevím, jak uteklo pět let, a Hana s Františkem se rozhodli, že tu v důchodu budou bydlet natrvalo. Jenže pro každodenní bydlení přestala vyhovovat minikuchyňka. A přistavovalo se znovu

a kromě kuchyně přibyla i jídelna.“ Původní kuchyňku stavebníci proměnili na předsiň, kde vznikl druhý vchod do chaty a zastřešené závětrí s malým posezením, z něhož je vidět do zadní části zahrady i na samotný vstup na pozemek.

### Výhled do údolí

Hlavní vchod do domu je z dřevěné terasy, nad kterou se klene velká pergola. Má za-

**5 Pod střechou na terase můžeme spočinout v kožené sedačce**

**6 Útulná terasa s krásným výhledem. Opravený stůl měl uprostřed díru. Stačilo upravit její tvar a rozměr a vložit do ní květináč s petúnií**

**7 Nestrádá tu ani obraz ze dřeva a kůže**



6

7



sřešení z makrolonových desek, v části nad posezením podložené rákosovou rohoží, která vytváří příjemný stín. Terasa s krásným výhledem do údolí se od jara do podzimu stává vzdušným pokojíkem s ratanovým jídelním stolem a koženou sedací soupravou. „To je další recyklace, tentokrát nábytku od přátel a známých,“ směje se Michaela a dodává: „Stačilo kladívko, pár malých hřebíčků na upevnění poškozeného výpletu, štětec a barva.“ Tlumený zelený patinovaný nátěr dal soupravě šmrnc a dobře se doplňuje s medovou barvou mořidla na prknech terasy a obkladu. Robustní kožená sedačka zůstává na terase po celý rok, i v zimě. Během let získala šedavou patinu, jinak ji povětrnostní změny nepoškodily. Každá z věcí má svůj příběh a historii, která díky promě-

ně nekončí. Předměty jen mírně pozměnily vzhled a styl a slouží dál.

Z terasy vejde do otevřeného předpokoje, odkud vedou dveře do koupelny s toaletou a kam je také vstup z předsínky u zadního vchodu. Aby se v interiéru netlouklo mnoho barev, doporučila Michaela sjednotit nesourodé prvky bílým nátěrem a lazurami. Vedle bílých stěn se tato barva uplatnila i na dřevěných stropěch a některých částech nábytku, proutěných a ratanových koších a textilních doplňcích.

### Otevřené stěny a postel ze skříní

Mezi vstupní částí, obývacím pokojem a jídelnou s kuchyní jsou částečně otevřené stěny. Prostor tak působí velmi vzdušným



8 10



9 11





- 8** Místo nočních stolků slouží na jedné straně lůžka komoda, na druhé straně nabízí místo k odkládání truhla
- 9** Jako televizní stolek posloužil starý šicí stroj. Různé druhy dřeva použité v interiéru majitelé sladili jedním odstínem lazury
- 10** Kuchyňská skříňka s prosklenými dvířky dostala nohy a vrchní dřevěnou desku a je z ní malá knihovna. Odložený stůl a ratanové křeslo ožily v bílém nátěru
- 11** Celý dům doposud vytápěla jedna kamna na dřevo
- 12** Z terasy vstoupíme do předpokojí, odděleného otevřenou stěnou od obývacího pokoje

dojemem. Navíc se tu v chladných dnech dobře šíří teplo od kamen umístěných v obývacím pokoji. Ve všech místnostech je na podlaze položeno linoleum s dekem dřevěných prken. V předsíni má zase vzhled dlažby. Dveře do verandy, do koupelny a do ložnice jsou vyrobeny ze dveřní skříní. Někde se otvírají klasickým způsobem, do před síně jsou v provedení „lítačky“ a do ložnice zase jako „zašupovačky“.

### **Bílá, bílá a zase bílá – a dekor dřeva**

Také ložnice je převážně bílá. Podlahovou krytinu z OSB desek Michaela povrchově upravila bílou lazurou. Nabílený strop nyní zdobí hnědé trámký. Postel, stejně jako dveře, vyrobili z uložených starých skříní a nábytku. Aby ani tady nebylo použito mnoho barev dřeva, natřela designérka některé



**12**



kousky nábytku bílým nátěrem s patinou. Povlečení s dekorem květu pochází z její návrhářské dílny.

Všechna okna kuchyně a jídelny nabízejí výhled do zahrady. Ten se neustále barevně mění s postupem roční doby. Rovněž vybavení tohoto prostoru vládne bílá barva. V podobě lazury na prknech stropu, bílá je kuchyňská linka, bílý lak sjednotil i nábytek

v jídelní části. Židle a stůl, které původním majitelům dosloužily, probudil bílý nátěr do nového života. Michaela vysouvá barovou židli z výklenku ve stěně. „Sem přijdou druhá kamna, aby tu v zimě byla příjemná tepelná pohoda.“ Zodpovídá tak ještě nevyřešenou otázku, která nám okamžitě vytanula na mysli při pohledu na výklenek uprostřed stěny.

**13** Také kuchyňský nábytek je bílý. Výklenek ve stěně brzy zaplní druhá kamna

**14** Otevřená stěna a bílé vybavení prostor opticky zvětšují

**15** Také umyvadlovou skříňku pán domu vyrobil z rozebraného staršího nábytku





17

- 16 Svah člení a zpevňují terasy, podepřené kamennými zídkami. Místy je propojují schodiště. Záhony plné květin i zelených keřů se dají z cestiček dobře ošetřovat**
- 17 Mezi květinami objevíme i léčivky a všude v záhonech voní plody lesních jahod**
- 18 Michaela Hořejší**
- 19 Schodiště z jednoho kusu kmene**
- 20 Stačí, aby zapršelo, a do kádí, zakomponovaných do teras, se sbírá dešťová voda**

### **Chata se topí v zeleni**

V zahradě jsou také vidět léta tvrdé práce. Poměrně prudký svah dnes člení terasy, podepřené suchými kamennými zídkami. Každý kámen měli majitelé několikrát v ruce, než našel své místo. Terasy jsou osazeny rozmanitými květinami a rostlinami. Záplavu barevných květů místy člení vyšší i nižší dřeviny. Jednotlivé terasy propojují schody postavené z dílů zatravnovací dlažby. Místy jsou do svahu zabudovány nádrže na dešťovou vodu. Spodní val obepíná břechtan a svlačce, kterými prorůstají lesní jahody. Budování zahrady je nekonečný příběh, proto zdaleka ještě není u konce.

### **Originální schodiště zrodila bouře**

Na konci zahrady, u samého plotu si všimáme úzkého schodiště, vyřezaného z jednoho kusu dřeva. Tady promlouvá kouzlo ne-



16 19

18 20



chtěného. V neudržované zahradě vyrostly z náletových semen stromy. Když jednomu z nich prudké deště podemlely kořeny a spadl dolů na okraj pozemku, přemýšlel majitel chaty, co s ním. Bylo mu líto rozřezat kmen na palivové dřevo a spálit v kamnech a na jiné jeho využití zase chyběla technika. A tak vzal pilu, zbavil strom větví a postupně do něj vyřezal schody. ▶

